# Atelier SFMAD – Epinay

## Préambule

*Les gens sont capables de produire eux- mêmes des informations complètes sur leurs propres activités ou d’élaborer des points de vue originaux et collectifs sur la vie de la cité. Ils sont pourtant absents en tant que tels des grands médias*.

Nous invitons, chacun (e) à fabriquer ses propres représentations, de soi-même et du monde. Nos ateliers visent à ce que nous appelons la formation/production : apprendre dans une situation réelle de production, en lien avec la vie locale et fabriquer un « objet qui nous regarde », dégagé des formatages habituels des médias dominants.

**Objectif du stage du SFMAD**: Insertion sociale et Professionnelle

**Age des participants** : 16-18 ans

**Nombre de participants :** 12

**Durée du projet** : De mai à novembre 2009

**Projet Collectif SFMAD-CML**: Atelier Vidéo dans le cadre d'un programme d’échange France-Allemagne

**Durée du projet collectif** : 4 semaines

**Résultats attendus** : Transfert de compétences acquises pendant l’atelier vidéo dans le champ de la citoyenneté et de l’insertion sociale et professionnelle. Exposition et diffusion des travaux réalisés

# Proposition : Comment présenter à d’autres son environnement ainsi que sa place dans cet environnement ?

**Réaliser une vidéo lettre**

Nous proposons aux jeunes de réaliser une vidéo lettre dans la perspective de leur voyage en Allemagne et de leurs rencontres avec d’autres jeunes, de prendre en charge toutes les étapes d’un travail qui va jusqu’à la diffusion auprès du public.

Notre pédagogie est basée sur la pratique et la mise en œuvre de la réalisation de films à partir des propres capacités et de l’imaginaire des participants.

Une période d’initiation à la prise de vue et à la prise de son et au montage, sous forme d’exercices pratiques, leur permettra de s’approprier les outils et de repérer des capacités et des potentiels. À la suite de cette première phase, nous mènerons avec les jeunes un travail de réflexion autour de l’idée de vidéo lettre : comment présenter à d’autres son environnement ainsi que sa place dans cet environnement.

Nous partirons des idées des jeunes et de leur imaginaire pour bâtir avec eux des scénarios courts de moins de 10 minutes qui ensemble formeront un tout. Nous pensons organiser le travail en petit groupe de 3 avec des moments de mise en commun. Nous expérimenterons des écritures cinématographiques et nourriront notre réflexion en regardant et analysant des courts-métrages. Nous élaborerons ensemble un programme de tournage et de montage. Nous envisageons la réalisation d’au moins quatre courts-métrages qui nourriront la rencontre avec les jeunes Allemands.

**La rencontre avec l’Allemagne**

La deuxième partie du travail consistera à préparer le tournage en Allemagne, avec le concours des formateurs de SF MAD qui y sont déjà allés.

Nous imaginerons un scénario qui relate le voyage et de courts éléments qui viendront compléter les premiers montages, telle une conversation entre eux. Il s’agira d’avoir des temps d’ateliers avec les jeunes Allemands pour fabriquer ensemble une matière qui fasse écho à la vidéo lettre.

**Production et diffusion**

De retour, nous organiserons un montage des différents films ainsi que la valorisation de ce travail à travers la fabrication de jaquette du DVD final, d’un résumé et d’une fiche technique du film et d’une affichette pour la diffusion jusqu’à la mise en ligne des productions par internet sur différents sites notamment celui du Centre Média Local 93 (<http://cml93.free.fr>).

Une soirée publique co-organisée avec les participants sera consacrée à la diffusion de ces courts-métrages. Ils pourront aussi faire l’objet d’une diffusion dans les cinémas l’Ecran à Saint-Denis et l’Etoile à la Courneuve en première partie des longs métrages, dans le cadre des diffusions hebdomadaires des Chroniques du Temps Présent.

# Programme détaillé

|  |
| --- |
| **SEMAINE 1** |

**JOUR 1** :

Introduction du projet

Prise en main du matériel

Visionnage d’un ou plusieurs courts-métrages

**JOUR 2** :

Réflexion sur la vidéo lettre

Courts exercices de prise de vue et de son et de montage.

Construction d’un récit à travers 6 à 8 plans.

Visionnage d’un ou plusieurs courts-métrages

**JOUR 3** :

Poursuite de la réflexion sur des sujets en sous-groupes.

Ecriture des sujets

Suite des exercices pratiques.

**JOUR 4 :**

Finalisation de l’écriture

Préparation du Tournage.

# SEMAINE 2

**JOUR 1 :**

Deux Tournages en demi-groupe (Un le matin, un autre l’après-midi).

Visionnage critique du tournage en commun en fin d’après-midi.

**JOUR 2 :**

Deux Tournages en demi-groupe (Un le matin, un autre l’après-midi).

Visionnage critique du tournage en commun en fin d’après-midi.

**JOUR 3 :**

Mise en œuvre du montage. Quatre groupes de visionnage.

**JOUR 4 :**

Montage en demi-groupe. Deux postes de travail pour deux groupes en matinée/Après-midi.

# SEMAINE 3

Tournage en Allemagne.

Un temps de visionnage de la vidéo lettre et d’échanges.

Réflexion sur la suite de ce travail.

Des temps de réflexion, tournage et visionnage.

**SEMAINE 4**

# JOUR 1 :

Visionnage des rushs tournés en Allemagne avec choix des éléments à monter.

Initiation au logiciel de montage et réflexion sur le montage des différents éléments.

# JOUR 2 :

Définition du Plan de montage

Numérisation des rushes et mise en œuvre du montage.

# JOUR 3 :

Montage

Deux demi-groupes. Préparation de la diffusion, jaquette, fiche technique et résumé.

# JOUR 4 :

Deux demi-groupes et mise en commun. Préparation de la diffusion, jaquette, fiche technique et résumé.